

I CIMBRI

per coro maschile a cappella

MAURO ZUCCANTE

Testo tratto dal "FIORETTO"
di Francesco Corna
(edito a Venezia nel 1503)

Come una FROTTOLA rinascimentale (o quasi...)

$\text{♩} = 75 \text{ ca.}$

Soprani

Tro - va-si an - cor nel ter - ren ve - ro - ne - se u - na zen -
da li co - stu - mi d'o - gni al - tro pa - e - se; ne le mon -

Contralti

Tro - va-si an - cor nel ter - ren ve - ro - ne - se u - na zen -
da li co - stu - mi d'o - gni al - tro pa - e - se; ne le mon -

Tenori

Tro - va-si an - cor nel ter - ren ve - ro - ne - se u - na zen -
da li co - stu - mi d'o - gni al - tro pa - e - se; ne le mon -

Bassi

Tro - va-si an - cor nel ter - ren ve - ro - ne - se u - na zen -
da li co - stu - mi d'o - gni al - tro pa - e - se; ne le mon -

Più mosso $\text{♩} = 85 \text{ ca.}$

6

- ta - lia mol - to de - su - sa - ta e son gen - te om - bro - se e as - sai so -
- ta - gne tien la lor con - tra - ta,

- ta - lia mol - to de - su - sa - ta e son gen - te om - bro - se e
- ta - gne tien la lor con - tra - ta,

- ta - lia mol - to de - su - sa - ta e son gen - te or
- ta - gne tien la lor con - tra - ta,

- ta - lia mol - to de - su - sa - ta
- ta - gne tien la lor con - tra - ta,