

MAURO ZUCCANTE

Quattro canti natalizi

per coro misto a cappella

2013

Il messaggio di Gabriele
La mezzanotte alfin scoccò
Gli uccelli eran fuggiti
Vagando sotto il cielo

Il messaggio di Gabriele

per coro misto a cappella



da un canto popolare basco

MAURO ZUCCANTE

♩ = 70 c. *mf*

soprano

1. Dal ciel di - sce - se l'an - giol Ga - bri - el, con
2. «Tu be - ne - det - ta ma - dre di - ver - rai, in -
3. Ma - ria chi - nò il ca - po do - ci - le: «Sia
4. Il ven - tre su - o un fi - glio par - to - rì, al

contralto

mp

tenore

Glo - - - - ri - a, glo - - - - ri -

mp

basso

Glo - - - - ri - a, glo - - - - ri -

4

gli oc - chi ar - den - ti e l'a - li can - di - de, e dis - se: «Sal - ve u - mil fan - ciul - la, Ma - ri - a». Oh,
- neg - ge - ran - no a te i po - po - li, sta scrit - to, na - sce - rà da te l'Em - ma - nu - el».
fat - ta del Si - gnor la vo - lon - tà, e - sal - te - rà il suo no - me la mia a - ni - ma».
fred - do di u - na stal - la in Bet - le - em, le gen - ti dis - se - ro: «E' na - to il Sal - va - tor!»

mp

Glo - - - -

- a, glo - - - - ri - a, glo - - - - ri -

- a, glo - - - - ri - a,

8

don - na pre di - let - ta! Glo - - - - ri - a!

- - ri - a, glo - - - - ri - a!

- a, glo - - - - ri - a!

glo - - - - ri - a!

La mezzanotte alfin scoccò

per coro misto a cappella



da un canto natalizio di
E. Sears e R. Storrs Willis

MAURO ZUCCANTE

p $\text{♩} = 55 \text{ c.}$

soprano
Glo - - - ri - a, glo - - - ri - a, glo - - - ri - a,

contralto
Glo - - - - - ri - a, glo - - - - -

tenore

basso
mp espress.
1. La mez - za - not - te al - fin scoc - cò, glo -

7 *mf*
glo - - - - ri - a, glo - - - - - ri - a! "In

mf
- - ri - a, glo - - - - - ri - a! "In

8

- rio - so un can - ti - co - - - da co - ri - an - ge - li - ci s'ap - pres - sò, al toc - co d'ar - pe d'or. - - -

13 *mf*
ter - ra pa - ce a - gli uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà". - - - Si fe - ce il mon - do ta - ci - to al

mp
ter - ra pa - ce a - gli uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà". - - - al

mf *mp*
Glo - - - - ri - a, glo - - - - ri - a, glo - - - - ri - a,

mf *mp*
Glo - - - - - ri - a, - - - - - glo - - - - ri - - -

19 *p*
 can - to an - ge - li - co. Glo - - - ri - a, glo - - - ri - a, glo - - -
p
 can - to an - ge - li - co, an - ge - li - co. Glo - - - ri - a, glo - - -
p
 glo - ri - a! Oh Oh
mp espress.
 - a! 2. E in nuo - va schie - ra a - tem - pi pro - fe -

26
 - ri - a, glo - - - ri - a, glo - - - ri -
 - - - ri - a, glo - - - ri -
 Oh
 - van - za - no d'a - mor ves - sil - li in ciel. Av - vol - ge di - vi - na mu - si - ca la fiac - ca u - ma - ni -
 - ta - ti un dì, or or s'av - ve - ra - no. De - gli an - ni il ci - clo ri - ge - ne - ra la nuo - va e - tà del -

32 *mf*
 - a! Sul - la pia - nu - ra u - mi - le il do - lor ri - suo - na an - cor. Si
 Gior - ni di pa - ce e di splen - dor rin - no - va - si quag - giù. Ri -
mf
 - a! Sul - la pia - nu - ra u - mi - le il do - lor ri - suo - na an - cor.
 Gior - ni di pa - ce e di splen - dor rin - no - va - si quag - giù.
mf
 Glo - - - ri - a, glo - - - ri - a,
mf
 - tà. Glo - - - ri - a,
 - l'or.

37

ta - ce l'e-co ba - be - li - co al cant - to_an - ge - li - co. Glo - ri - a, glo -
 - na - sce l'u - ni - ver - so_in - ter, al can - to_an - ge - li -
mp al cant - to_an - ge - li - co, an - ge - li - co. Glo - ri - a,
mp glo - ri - a, glo - ri - a! Oh
mp glo - ri - a!

44

- - ri - a, - co.
 - a, - co, an - ge - li - co.
 - a! Oh
mp espress. *mp* al can - to_an - ge - li - co.

3. I

Gli uccelli eran fuggiti

per coro misto a cappella



da un canto natalizio degli Uroni
(Huron Christmas Carol)

MAURO ZUCCANTE

♩ = 60 c.

soprano

contralto

tenore

basso

mf

1. Gli uc-cel-li e-ran fug-gi-ti già, pel ge-lo in-ver-nal. Un co-ro-an-ge-li-

mp

«Og-gi_è na-to Ge-sù, il vo-stro Re, og-gi_è na-

6

mf

e un in-no in cie-lo u-di-ro-no gli sbi-got-ti-ti

mp

«Og-gi_è na-to Ge-sù, og-gi_è na-to il

mp

-co_in-vi-ò il gran-de Ma-ni-tou, «Og-gi_è na-to Ge-sù, og-gi_è na-to il

-to Ge-sù, il vo-stro Re».

12

rit. *a tempo*

f

cac-cia-tor:— «Og-gi_è na-to Ge-sù, In ex-cel-sis glo-ri-

f

vo-stro Re». «Og-gi_è na-to Ge-sù, In ex-cel-sis glo-ri-

f

vo-stro Re». «Og-gi_è na-to Ge-sù, In ex-cel-sis glo-ri-

f *sentito*

«Og-gi_è na-to Ge-sù, il vo-stro Re. In ex-cel-sis glo-ri-

18 A

mp

- a!» Nel-l'in - ca - vo di un al - be - ro si tro - vò, av - vol - ta in

- a!»

mf

- a!» 2. Nel - l'in - ca - vo di un al - be - ro un par - gol si tro - vò, av - vol - ta in cen - ci

mp

- a!» «Og - gi_è na - to Ge - sù, il vo - stro Re, og - gi_è na -

25

mf

cen - ci la - ce - ri la be - tà. Un cac - cia - tor s'av - vi - ci - nò, più for - te l'in - no

mp

«Og - gi_è na - to Ge - sù, og - gi_è na - to il

mp

la - ce - ri la gra - ci - le be - tà. «Og - gi_è na - to Ge - sù, og - gi_è na - to il

- to Ge - sù, il vo - stro Re».

31 *rit.* *a tempo*

si le - vò: — «Og - gi_è na - to Ge - sù, In ex - cel - sis glo - ri -

f

vo - stro Re». «Og - gi_è na - to Ge - sù, In ex - cel - sis glo - ri -

f

vo - stro Re». «Og - gi_è na - to Ge - sù, In ex - cel - sis glo - ri -

f *sentito*

«Og - gi_è na - to Ge - sù, il vo - stro Re. In ex - cel - sis glo - ri -

37 B

mp

- al» Pro - ge - ni - e del gran - de Ma - ni - tou, per voi è

mp

- al» «Og - gi_è na - to Ge - sù, il vo - stro Re, og - gi_è

mf

- al» 3. Pro - ge - ni - e di Ma - ni - tou, di sel - ve_a - bi - ta - tor, per voi è na - to un

mp

- al» «Og - gi_è na - to Ge - sù, il vo - stro Re, og - gi_è na -

44

mf

na - to un par - go - lo, Ge - sù; ren - de - te_o - mag - gio_al fan - ciul - lin, che pa - ce_e gio - ia

mp

na - to Ge - sù, il vo - stro Re». «Og - gi_è na - to Ge - sù, og - gi_è na - to il

mp

par - go - lo, fi - glio di ter - ra_e ciel; «Og - gi_è na - to Ge - sù, og - gi_è na - to il

- to Ge - sù, il vo - stro Re».

50 *rit.* *a tempo* *f* *rit.*

por - te - rà. — «Og - gi_è na - to Ge - sù, In ex - cel - sis glo - ri - a!»

vo - stro Re». «Og - gi_è na - to Ge - sù, In ex - cel - sis glo - ri - a!»

vo - stro Re». «Og - gi_è na - to Ge - sù, In ex - cel - sis glo - ri - a!»

f *sentito*

«Og - gi_è na - to Ge - sù, il vo - stro Re. In ex - cel - sis glo - ri - a!»

Vagando sotto il cielo

per coro misto a cappella

da un canto popolare dei Monti Appalachi,
raccolto ed arrangiato da J. J. Niles



MAURO ZUCCANTE

♩. = 37 c.

[SOLO*]

mp con libertà



1. Va - gan - do sot-to il cie - lo, io pen - so co - sì: «Ge - sù è di - sce - so in ter-ra a mo-rir, per

[*ad lib: il SOLO, cantando, si avvicina lentamente dal fondo]



5 po - ve - ra gen - te, per te e per me». Va - gan - do sot-to il cie - lo, _____ io pen - so co - sì.

A

[TUTTI]

mf espress.



2. Nel - l'u - mil ca - pan - na è na - to Ge - sù; gli re - se - ro o - mag - gio re ma - gi e pa - stor. Bril -

mp



Nel - l'u - mil... _____

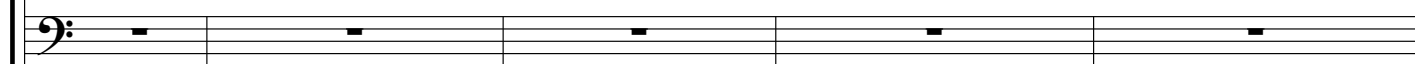
gli re - ser... _____

mp



...è na - to Ge - sù; _____

...re ma - gi e pa -



15



- lò su nel cie - lo un a - stro di - vin, pre - sa - gio dei va - ti _____ del tem - po che fu.

mp



Bril - lò su... _____

...dei va - ti

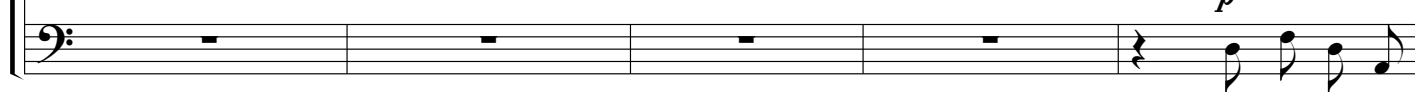


- stor. _____

...un a - stro di - vin, _____

...del tem - po che fu. _____

p



...del tem - po che

B

mf

3. Se_a-ves-se vo - lu - to un do-no per sè, in cie-lo_u-na stel-la, o_un piu-ma-to_uc-cel, o

mp

3. Se_a-ves-se..._____ in cie-lo..._____

mp

...un do-no per sè,_____ ...o_un piu-ma-to_uc-

fu.

25

mp

vo-ci ce-le-sti, che can-ta-no_in cor, li_a-verb-be a-vu-ti, per-ché_e-gli_e-ra_il Re.

p

o vo-ci..._____ ...a - vu - ti, ...per-ché_e-gli_e-ra_il Re._____

cel,_____ ...che can-ta-no_in cor,_____

p

...per-ché_e-gli_e-ra_il

C

[SOLO*]
mp con libertà

4. Va-gan-do sot-to_il cie-lo, io pen-so co-sì: «Ge-sù è di-sce-so in ter-ra_a mo-rir, per

[*ad lib: il SOLO, cantando, si allontana lentamente verso il fondo]

p (colla parte)

M_____ M_____

Re.

po - ve - ra gen - te, per te e per me». Va - gan - do sot - to il cie - lo, io pen - so co - sì.

rit. *pp* *p* *pp*

M M M M