

Isaìra la si veste

canto popolare per coro virile

MAURO ZUCCANTE

8

1. 2. 3. 4. *f*

p leggero la la la la la la la la

chie - - sa la la la la la la la la
 ca - - ra la la la la la la la
 - to - - re la la la la la la la
 ca - - ra la la la la la la la
 pri - - ma la la la la la la la

f

me - zo al for - men - la la la la la la la
 - ta - no l'e'n tra - di - la la la la la la la
 brà - o de la - o - la la la la la la la
 - ta - no la mi - va la la la la la la la
 e - ri nel for - men - la la la la la la la

f

la la la la la la - tòn - men - tòn - men - tòn - men - tòn La sò
 - tor - di - tor - di - tor - di - tor Gae - ta -
 - rar - o - rar - o - rar - o - rar I - sa -
 mal va mal va mal va mal E se_a

mf

la la la la la la - tòn - men - tòn - men - tòn - men - tòn La sò
 - tor - di - tor - di - tor - di - tor Gae - ta -
 - rar - o - rar - o - rar - o - rar I - sa -
 mal va mal va mal va mal E se_a

f

la la la la la la - tòn - men - tòn - men - tòn - men - tòn La sò
 - tor - di - tor - di - tor - di - tor Gae - ta -
 - rar - o - rar - o - rar - o - rar I - sa -
 mal va mal va mal va mal E se_a

mf

11 5. *mp express.*

I - sa - - ì - - ra la si ve - ste

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with a rest followed by a dotted eighth note. The lyrics "Isabella" begin with a quarter note, followed by a dash, then a quarter note, and another dash. The vocal line continues with quarter notes and rests, corresponding to the lyrics "si ve-ste". The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and bass notes in the left hand. The tempo is marked as *mp* *espress.*

p leggero

Measures 10-11: The bassoon continues its rhythmic pattern of eighth-note pairs. The vocal line begins with 'la' on the first note of each measure. The bassoon's notes are aligned with the 'la' syllables.

1.
Isaïra la si veste
per andare a le sacre fonzion
e invece d'andare in chiesa
la va in mezo al formenton.

2.
La sò mama a la finestra
la l'à vista a far l'amor
cosa fai Isaìra cara
Gaetano l'è 'n traditor.

3.
Gaetano l'è 'n traditore
ma l'è brào di far l'amor
e l'è 'n brào muratore
e l'è brào de laorar.

4.
Isaìra l'è malada
Gaetano la va a trovar
come vala Isaira cara
Gaetano la mi va mal.

5.
E se a te la ti va male
a mi la va benon
te dovevi pensarghe prima
quando eri nel formenton.