

# Stavo per imbarcarmi

canto popolare per coro maschile

MAURO ZUCCANTE

1

*mf*

tenore I

tenore II

basso I

basso II

1. Sta-vo per im - bar - car - mi \_\_\_\_\_  
 2. Le set - te sen - ti - nel - le \_\_\_\_\_  
 3. Va là che ti \_\_\_\_\_ co - no - sco \_\_\_\_\_  
 4. Ti rac - co - man - do\_oi mo - glie \_\_\_\_\_

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

4

*poco più lento*  
*p legato*

per l'i - so - la Sant' E - le - na, \_\_\_\_\_ ar -  
 l'ho già pas - sa - te tut - te, \_\_\_\_\_ ma  
 che sei l'Im - pe - ra - to - re, \_\_\_\_\_ l'Im -  
 quel te - ne - ro bam - bi - no, \_\_\_\_\_ tie -

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ar -  
 ma  
 l'Im -  
 tie -

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ar -  
 ma  
 l'Im -  
 tie -

8

1. 3. *mf a tempo*

- ri - ve - der - ci oi fem - mi - na ta ta ta ta ta ta  
 l'ul - ti - ma di  
 - pe - ra - tor d'o - no - re  
 - ni - lo\_a te vi -

- ri - ve - der - ci oi fem - mi - na ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta  
 l'ul - ti - ma di  
 - pe - ra - tor d'o - no - re  
 - ni - lo\_a te vi -

- ri - ve - der - ci oi fem - mi - na quan - do che il ciel vor - rà.  
 l'ul - ti - ma di  
 - pe - ra - tor d'o - no - re non de - ve mai fug - gir.  
 - ni - lo\_a te vi -

- ri - ve - der - ci oi fem - mi - na quan - do che il ciel vor - rà.  
 l'ul - ti - ma di  
 - pe - ra - tor d'o - no - re non de - ve mai fug - gir.  
 - ni - lo\_a te vi -

IV. strofa  
 alla CODA  
 Da capo  
 III. IV. strofa

12 *pp* 2. 4. *mf a tempo* *pp*

- tut - te ta ta ta ta ta ta  
 - ci - no

- tut - te ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta  
 - ci - no

- tut - te l'è stà il mio tra - di - tor. ta ta ta ta  
 - ci - no non star - lo ab - ban - do - nar.

- tut - te l'è stà il mio tra - di - tor. ta ta ta ta  
 - ci - no non star - lo ab - ban - do - nar.

CODA



17

The musical score is for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It is in 4/4 time and marked CODA. The score begins at measure 17. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The lyrics are 'ta ta ta ta' repeated in a rhythmic pattern across all voices.

1.  
Stavo per imbarcarmi  
per l'isola Sant'Elena;  
arrivederci, oi femmina,  
quando che il ciel vorrà.

2.  
Le sette sentinelle  
l'ho già passate tutte,  
ma l'ultima di tutte  
l'è sta' il mio traditor.

3.  
Va là, che ti conosco  
che sei l'Imperatore;  
l'Imperator d'onore  
non deve mai fuggir.

4.  
Ti raccomando, oi moglie,  
quel tenero bambino;  
tienilo a te vicino,  
non starlo abbandonar.